Canadian Conservation Institute
Institut canadien de conservation
Notes de l'ICC 13/14

Test de solidité des couleurs

Introduction

À partir du moment où un textile devient pièce de collection, il convient de modifier considérablement les méthodes de lavage (ou de nettoyage à l'eau) utilisées jusqu'à ce point. En effet, le lavage est un traitement irréversible qui peut causer des dommages irréparables. Il faut donc toujours faire un test de solidité des couleurs sur les textiles avant d'envisager un nettoyage à l'eau. Ce test permet de déterminer la réaction des colorants contenus dans le textile au contact de l'eau et d'un détergent. Il n'est cependant pas infaillible et ses résultats ne sont qu'un des facteurs dont il faut tenir compte au moment de décider s'il est possible de laver un textile.

On ne doit jamais laver les textiles historiques des catégories suivantes, ni en faire des tests de solidité des couleurs :

- artéfacts très fragiles;
- artéfacts que l'eau risque d'endommager, p. ex. des objets faits de laine ou les toutes premières fibres chimiques (de la rayonne);
- artéfacts qui n'ont jamais été lavés;
- textiles dont la surface a été traitée (par ex., le chintz);
- courtepointes rembourrées; courtepointes faites de plusieurs genres d'étoffe;
- artéfacts composites (faits de textile, de cuir et de métal, par exemple);
- tricots;
- vêtements faits d'étoffe taillée dans le biais;
- artéfacts ornés de passements, de perles ou de paillettes;
- artéfacts présentant des taches qu'il faut conserver en raison de leur importance sur le plan historique;
- textiles où les couleurs ont déjà coulé;
- vêtements avec des doublures attachées.

Si l'artéfact ne fait partie d'aucune des catégories, mais un doute subsiste quant à la possibilité de le laver en toute sécurité (surtout s'il revêt une grande valeur ou une importance historique), consulter un restaurateur professionnel spécialisé dans les textiles ou encore un membre du personnel du Laboratoire de textiles de l'Institut canadien de conservation.

On doit également tester la solidité des couleurs des étoffes et des fils utilisés au cours de traitements de restauration ou de la fabrication des supports. En outre, on doit laver ces étoffes avant de les utiliser. Pour les instructions de lavage, voir le nº 13/10 des Notes de l'ICC : *Points de couture utilisés en restauration des textiles.*

Matériel

- eau purifiée (distillée ou désionisée);
- détergent à pH neutre (voir le nº 13/9 des Notes de l'ICC : *Les détergents anioniques*);
- 2 compte-gouttes avec bouteilles;
- petits carrés de papier buvard ou chromatographique sans acide, ou encore d'étoffe blanche prélavée en coton à 100 %;
- carrés propres de Mylar ou de polyéthylène (plus grands que les carrés de papier ou d'étoffe décrits ci-dessus);
- poids (en verre ou Plexiglas);
- ventilateur;
- thermomètre.

Méthode

Tout d'abord, nettoyer le textile à l'aspirateur. On évite ainsi que des particules de poussière ou des fibres ne masquent les résultats du test de solidité des couleurs. Pour en savoir plus sur le nettoyage superficiel, voir le nº 13/7 des Notes de l'ICC : *Lavage des textiles de coloration naturelle*.

Vérifier ensuite une à une les composantes colorées de l'artéfact, notamment les fils de trame et de chaîne, les fils à coudre, les réparations anciennes et les ornements.

Comme le test de solidité des couleurs peut endommager la zone testée ou le fini de la surface, il faut choisir pour chaque couleur une petite surface

peu visible (par exemple, l'envers d'une broderie, les ressources de couture, des fils détachés, ou encore l'ourlet). Empiler quelques carrés de papier buvard sur un carré de Mylar et placer le tout sous la surface à tester. À l'aide du compte-gouttes, placer une goutte d'eau purifiée (à la température de lavage proposée, c.-à-d. entre 20 et 30° C) à l'endroit choisi, et laisser le liquide pénétrer l'étoffe ou le fil. Recouvrir alors d'autres carrés de papier buvard, puis d'un carré de Mylar et d'un poids léger.

Après quelques secondes, vérifier si la couleur a déteint sur le papier buvard. Si ce n'est pas le cas, replacer le papier buvard, le Mylar et le poids. Vérifier de nouveau au bout de deux minutes, et encore après cinq minutes. Si le test est toujours négatif, vérifier de nouveau au bout de quinze minutes, et encore après trente minutes. Si, au cours du processus, la couleur déteint sur le papier buvard, mettre fin au test; enlever le papier buvard, le Mylar et le poids, puis assécher le textile à l'air frais au moyen d'un ventilateur.

Si les couleurs n'ont pas déteint pendant le test effectué avec de l'eau purifiée, refaire le test avec la solution nettoyante choisie afin de s'assurer que les colorants ne déteindront pas au lavage. Reprendre les étapes du test en appliquant, au même endroit, la solution de détergent à la concentration et à la température prévues. Après le test, rincer au compte-gouttes avec de l'eau purifiée, de façon à enlever tout résidu de détergent, puis sécher le textile à l'aide d'un buvard.

Si la couleur semble déteindre pendant le test, ne pas laver l'objet. Toutefois, on pourra peut-être envisager le nettoyage à sec de l'objet (voir le nº 13/13 des Notes de l'ICC : *Nettoyage à sec des textiles de collection*).

Même si un textile a fait l'objet d'une série de tests de solidité des couleurs, il faut faire preuve de prudence au moment du lavage, car les colorants peuvent tout de même déteindre pendant le lavage ou le séchage.

Fournisseurs

Nota : L'information qui suit vise uniquement à informer le lecteur. La présence d'une entreprise dans cette liste n'engage aucunement l'Institut canadien de conservation.

Détergent anionique
Fournisseurs du domaine de la conservation, par exemple :

Woolfitt's
www.woolfitts.com

Carr McLean
www.carrmclean.ca

Bibliofiche
www.bibliofiche.com

University Products of Canada
www.archivalproducts.ca

Papier buvard, Mylar
Magasins de matériel d'artistes, par exemple :

Carr McLean
www.carrmclean.ca

Fournisseurs du domaine de la conservation (voir ci-dessus)

Papier chromatographique
Fournisseurs du domaine scientifique, par exemple :

Fisher Scientific
www.fishersci.ca

Étoffe de coton
Magasins de tissus

Eau purifiée
Magasins de matériel médical

Bibliographie

FINCH, K. et G. PUTNAM. *Caring for textiles*, New York, Watson Guptill Publications, 1977.

TEXTILE CONSERVATION GROUP. « Spot Tests for Colourfastness », *Textile Conservation Catalog*, chapitre 6, Washington, Textile Specialty Group of the American Institute for Conservation, 1994.

Par le personnel du Laboratoire de textiles de l'ICC.

Première date de publication : 1996
Révision : 2009

Also available in English.
Également publié en anglais.

© Ministre, Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 2010
Nº de cat. : NM95-57/13-14-2010F
ISSN : 1191-7237

Imprimé au Canada