

## **Annexe : Plan d'action condensé – Traitement des peintures sur toiles endommagées par l'eau**

Voici un plan d'action condensé visant à limiter les dommages immédiats causés aux peintures qui ont été en contact avec de l'eau. Les procédures de séchage devraient être mises en œuvre dès que possible.

1. Appeler l'équipe d'intervention d'urgence et mettre en œuvre les procédures d'urgence afin de s'assurer que la zone est sécuritaire et que les intervenants ne subissent aucune blessure.
2. Communiquer avec un professionnel de la restauration.  
Nom et numéro de téléphone du professionnel de la restauration local :

---

Communiquer avec l'Institut canadien de conservation pour obtenir des renseignements supplémentaires : 613-998-3721

3. Mettre les peintures touchées dans un endroit sec où l'air circule bien, où la température est fraîche et où le taux d'HR est modéré (entre 40 % et 60 %); tenir les tableaux à deux mains.
  - Au moment de soulever un tableau, l'incliner afin que l'eau puisse s'écouler.
  - Éviter de toucher la couche picturale, la surface de la toile ou les moulures décoratives du cadre.
  - On peut placer les tableaux sur une surface sèche, le côté peint vers le haut en les surélevant au moyen de blocs placés aux quatre coins du châssis ou les appuyer sur des blocs contre un mur pendant qu'on prépare les tables de séchage. (Éviter d'empiler les tableaux.)
4. Pendant qu'on prépare les tables de séchage, il importe de prendre des photographies et de consigner des notes écrites concernant les œuvres touchées, ainsi que de retirer les débris qui peuvent être emprisonnés sur la surface de la peinture. Si le cadre, le châssis à clés ou le châssis simple gondolent, poser des poids sur les coins, tel qu'il est indiqué ci-dessous.
5. Obtenir de l'aide afin d'aménager l'aire de travail destinée au séchage.
  - Installer des ventilateurs dans l'aire de travail pour favoriser le séchage et prévenir l'apparition de moisissures.
  - On peut utiliser des déshumidificateurs pour maintenir le taux d'HR entre 40 % et 60 %.
  - Matelasser les tables de désencadrement et les recouvrir d'une feuille de polyéthylène ou utiliser des blocs matelassés.



- Rembourrer les tables de séchage avec une couche égale de matelassure (couvertures, serviettes, etc.), puis ajouter du Mylar ou une mince feuille de polyéthylène.
- Communiquer avec des fournisseurs (insérer leur nom et leurs coordonnées ci-dessous) pour obtenir les matériaux et l'équipement requis dont vous ne disposez pas déjà :

---

---

---

6. Établir un ordre de priorité à respecter au cours du processus de séchage. Se concentrer sur les peintures les plus précieuses de la collection, puis sur celles qui sont humides ou qui gondolent.

**Peintures qui se détériorent ou comportent des empâtements saillants (peintures très texturées) :**

- Si le cadre se déforme, placer la peinture sur une surface sèche, le côté peint vers le haut, et sur des blocs, puis mettre des sacs de sable sur du papier de soie aux quatre coins du tableau pour appliquer une pression modérée.
- Si le châssis de bois d'un tableau non encadré se déforme, placer la peinture sur des blocs, le côté peint vers le haut, puis déposer des sacs de sable aux quatre coins du tableau. Placer du papier de soie blanc entre la couche picturale et les poids.
- Les toiles dont la peinture se soulève ou s'écaille, ou celles dont la couche picturale ou la préparation s'est ramollie ou désagrégée doivent être placées sur des blocs, le côté peint vers le haut. En outre, il faut éviter de les manipuler pendant toute la durée du séchage.
- Le côté peint des toiles comportant des empâtements prononcés ou légers et en pics ne doit pas être placé vers le bas.

**Les peintures sur toile ne comportant pas de soulèvement, d'écailage et d'empâtements saillants doivent être séchées et maintenues à plat selon la procédure suivante :**

- Désencadrer les tableaux dont le support ou le cadre est mouillé. Enlever le dos protecteur et les accessoires d'accrochage. Enlever les débris restants au revers du support. Étiqueter le cadre. Si le tableau semble collé dans le cadre, il ne faut pas le désencadrer. Demander plutôt conseil à un professionnel de la restauration.
- Placer, sur la table matelassée, plusieurs couches de papier buvard, de papier journal, de draps de coton ou de flanelle ou de couvertures absorbantes ayant une texture lisse, puis deux couches de papier de soie. Toutes les couches doivent être planes (ne pas comporter de plis ni se chevaucher). Les tableaux à empâtements



arrondis et peu saillants exigeront par contre une couche matelassée plus épaisse (la matelassure devrait avoir deux fois l'épaisseur des empâtements les plus saillants).

- Mettre le tableau désencadré sur la surface de séchage matelassée. Placer les peintures sur toile sur le papier de soie, le côté peint vers le bas. Placer aussi des poids aux quatre coins du châssis pour réduire le gondolage.
- Couvrir le revers de la toile avec du papier buvard et glisser doucement le papier sous les barres du châssis. Placer les feuilles côte à côte, car les chevauchements peuvent déformer la surface de la peinture.
- S'il y a présence de déchirures, s'assurer que les bords des déchirures sont bien à plat avant de placer le papier buvard.
- Couper un morceau de panneau rigide aux dimensions de l'intérieur du châssis. Placer le contreplaqué sur le papier buvard afin qu'il maintienne la toile à plat au cours du séchage. (Si l'on utilise des panneaux moins rigides, comme un plastique ondulé de 4 mm, il faut en mettre deux couches pour distribuer le poids.)
- Mettre ensuite des poids par-dessus le panneau pour empêcher la toile de se déformer en séchant. Remplacer d'abord le papier buvard toutes les 20 minutes en remettant chaque fois le panneau de contreplaqué et les poids, jusqu'à ce que le papier buvard au dos soit presque sec.
- Remplacer ensuite le papier buvard toutes les heures jusqu'à ce qu'il paraisse sec au toucher.
- Si les matériaux absorbants placés sur le devant sont très humides, les remplacer par du papier sec. Si le papier de soie ne se détache pas du tableau sur lequel il était posé, ne pas essayer de l'enlever. Il faut le laisser en place et faire appel à un restaurateur de tableaux.
- Remplacer ensuite le papier buvard placé sur le revers du tableau, remettre le panneau de contreplaqué et les poids et laisser le tout en place pendant 24 heures en maintenant une circulation d'air suffisante au moyen de ventilateurs. Vérifier l'état de la toile après 24 heures et répéter cette étape, au besoin. (Un châssis qui a été mouillé peut prendre plusieurs jours à sécher. Cela aura une incidence sur le séchage de la toile qui se trouve à proximité.)

Il est possible de faire sécher les peintures sur des supports en carton, par exemple des cartons rigides contrecollés ou des toiles cartonnées, qui ne comportent pas d'empâtements et ne présentent pas d'écaillage, en suivant des procédures similaires. Il convient de presser légèrement les gondolements mineurs ou les feuilles décollées du support afin de les maintenir à plat, de laisser le devant du tableau reposer sur des matériaux absorbants et de recouvrir le dos d'un panneau rigide et de poids. Les supports qui ont subi une déformation importante doivent être placés le côté peint vers le haut et il faut éviter de les manipuler pendant le séchage.

Les peintures sur des panneaux de bois ou de bois manufacturé, comme du contreplaqué ou un panneau dur, qui ont été mouillées peuvent avoir subi une déformation, comporter des soulèvements et des problèmes au niveau des joints. Les



couches de préparation de gesso sensibles à l'eau ont tendance à ramollir après avoir été exposées à l'humidité. Il convient alors de demander conseil à un restaurateur.

7. Prendre des dispositions le plus rapidement possible pour qu'un restaurateur de tableaux évalue l'étendue des dommages, enraye le développement possible de moisissures et recommande des traitements.