



LES TRÉSORS DE LA CAPITALE DU CANADA

ANNÉES

De la 6^e année du primaire à la
3^e année du secondaire au Québec;
de la 6^e à la 9^e année en Ontario

Sept plans de leçon prêts à être utilisés en salle de classe et cinq vidéos d'introduction soulignent et expliquent brièvement la signification et l'importance des trésors de la capitale du Canada. Ces derniers représentent la connaissance, le sacrifice, l'engagement et l'ingéniosité. Téléchargez cette série de plans de leçon à l'adresse capitaleducanada.gc.ca/education.

MONUMENT AUX ANCIENS COMBATTANTS AUTOCHTONES

MATÉRIEL

Vidéo « Monument aux anciens combattants autochtones » : <http://www.youtube.com/watch?v=V4Rb5Mk1TiY>

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

En participant à une ou plusieurs des activités qui suivent, les élèves :

- en apprendront davantage sur l'apport des peuples autochtones du Canada;
- se serviront d'éléments visuels et textuels pour créer une affiche attirante;
- décoderont les symboles d'un monument de la région;
- apprendront que la structure et la longueur d'une vidéo influent sur l'effet qu'elle produit;
- créeront un lexique des symboles de leur propre famille.

MOTS CLÉS

Noel Lloyd Pinay, Association nationale des anciens combattants autochtones et Journée nationale des Autochtones



MONUMENT AUX ANCIENS COMBATTANTS AUTOCHTONES, 2004

Le monument commémoratif de Noel Lloyd Pinay, riche en symbolisme, se dresse au cœur de la capitale du Canada.

INTRODUCTION

Les Autochtones ont plusieurs fois répondu à l'appel de la guerre. Pour leur rendre hommage et se souvenir de leur engagement, l'Association nationale des anciens combattants autochtones a recueilli des fonds et financé la construction d'un

monument honorant les Premières Nations, les Métis et les Inuits qui se sont portés volontaires durant la Première Guerre mondiale, la Deuxième Guerre mondiale, la guerre de Corée et toutes les missions de maintien de la paix qui ont suivi. Comme on le voit dans la vidéo « Monument aux anciens

combattants autochtones », la sculpture de bronze et de granit haute de 6 mètres (20 pieds) se dresse fièrement au parc de la Confédération, un lieu central de rassemblement au cœur de la capitale du Canada. Le monument nous rappelle que les Autochtones du Canada se sont battus et sont morts pour leur pays, et ce, même à une époque où la société ne reconnaissait pas plusieurs de leurs droits fondamentaux.

L'Association nationale des anciens combattants autochtones a été créée en 1981 pour promouvoir les réalisations et les intérêts particuliers des anciens combattants autochtones en temps de guerre et de paix. Les soldats autochtones ont servi le Canada pendant des centaines d'années, ils sont reconnus comme tireur d'élite et patrouilleur, utilisant leurs habiletés traditionnelles de chasseur et de guerrier.

L'artiste Lloyd Pinay, de la Première Nation Peepeekisis de la Saskatchewan, a été inspiré par le dévouement et le sacrifice de son père, Noel Joseph Pinay, qui était parachutiste durant la Deuxième Guerre mondiale. En se servant de symboles traditionnels, Pinay met au premier plan l'harmonie avec la nature — une valeur fondamentale chez les Autochtones. Tous les animaux, les végétaux et les humains sont liés par le cycle de la vie et de la mort sous les auspices du Créateur. L'âme de toute chose vivante doit être honorée et respectée.

Traduire ces valeurs traditionnelles en œuvre de métal et de pierre n'a pas été facile. Lloyd Pinay, un coureur de statue en bronze d'expérience, a travaillé dur et pendant de longues heures dans son atelier des prairies pour créer cette œuvre complexe. La statue a ensuite été expédiée par train vers la capitale, où l'artiste l'a

assemblée. La statue a été dévoilée lors d'une cérémonie spéciale dans le cadre de la Journée nationale des Autochtones, le 21 juin 2001, en présence de la gouverneure générale.

Le chiffre 4 est très présent dans la spiritualité de nombreux peuples autochtones : quatre saisons, quatre directions, quatre stades de la vie. Pinay s'est largement servi de ce chiffre dans sa sculpture. Quatre esprits animaux — le loup, le bison, le wapiti et l'ours — guident les guerriers vers la victoire et la paix.

Quatre personnages humains font face aux quatre points cardinaux. Ils représentent la grande diversité des peuples autochtones du Canada dont les peuples des Prairies, de la côte Ouest, les Inuits du Nord et les Métis. Deux des personnages sont des hommes et deux sont des femmes, symbolisant la contribution des hommes et des femmes autochtones à l'effort de guerre et au maintien de la paix. Ils tiennent dans leurs mains des armes et des objets spirituels, dont un éventail en plumes d'aigle et un calumet de paix.

Enfin, l'oiseau-tonnerre perché au faite du monument symbolise le Créateur qui unit et guide ceux et celles qui se trouvent sous lui. En se servant d'images et de symboles, Pinay a créé un monument aux Autochtones du Canada qui raconte une importante histoire de paix, d'équilibre, de victoire et de sagesse.

1^{re} ACTIVITÉ : RÉDIGEZ UN COURT TEXTE

Faites une recherche sur le rôle des Autochtones du Canada en temps de guerre et de paix. Choisissez un ancien combattant ou une ancienne combattante et parlez de son apport, de ses sacrifices et de ses réalisations. Quelle était pour lui ou elle l'importance d'être membre des forces armées du Canada? Quels

obstacles cette personne a-t-elle franchis pour atteindre ses objectifs?

[Nota : Le site Web d'Anciens Combattants Canada contient de très bons profils : <http://www.veterans.gc.ca/fra/>]

Élargissez l'activité! La tradition orale est extrêmement importante chez les peuples autochtones. En effet, c'est à travers les histoires qu'ils communiquent leurs croyances, leurs valeurs et leur histoire. Transformez votre court texte en narration orale. Si vous le désirez, vous pouvez ajouter des photos historiques ou vos propres dessins comme aide visuelle. Préparez-vous à raconter votre histoire à votre classe, soit en direct ou à l'aide d'une bande sonore. Comment cette façon de raconter une histoire se compare-t-elle à la façon dont un monument, comme le Monument aux anciens combattants autochtones, raconte une histoire?

2^e ACTIVITÉ : FAITES UNE AFFICHE

« La guerre a prouvé que l'esprit combatif de ma tribu ne s'était pas éteint du fait que nous vivions dans une réserve. En répondant à l'appel et en livrant combat pour défendre la cause de la civilisation, notre peuple a fait preuve de la même bravoure que nos guerriers d'antan. »

— Mike Mountain Horse, ancien combattant de la Première Guerre mondiale

[Source : www.vac-acc.gc.ca. M. Mountain Horse était membre de la bande des Blood de l'Alberta. La citation est extraite de son livre *My People: The Bloods*, p. 144.]

En vous servant de la citation ci-dessus comme point de départ, concevez une affiche qui met en lumière l'apport des Autochtones au sein des forces armées du Canada et y rend hommage.

3^e ACTIVITÉ : UTILISEZ LE SYMBOLISME

Le monument de Pinay raconte une histoire à l'aide de symboles. Souvent, décrire des concepts abstraits comme « l'harmonie avec la nature » ou « la paix et la liberté » exige que l'artiste utilise des images et des symboles concrets. Parfois, des cultures différentes ont des symboles différents. D'autres fois, les symboles peuvent être très personnels et difficiles à décoder pour le spectateur moyen. Imaginez-vous en train de créer une statue pour indiquer l'entrée de votre résidence ou de votre école.

1^{re} option : L'entrée de votre résidence. La statue doit représenter votre famille. Quels symboles utiliseriez-vous? Comment les visiteurs et visiteuses comprendraient-ils le sens de vos symboles? Concevez votre statue et présentez-la à votre classe. Tous les élèves peuvent-ils comprendre les symboles que vous avez utilisés?

2^e option : L'entrée de votre école. En petits groupes, remuez vos méninges pour trouver des concepts « abstraits » qui conviennent pour représenter votre école (par exemple, l'éducation, le jeu ou la fierté). Quels symboles représentent le mieux ces concepts? Présentez le concept de la statue conçue par votre groupe à votre classe.

4^e ACTIVITÉ : FAITES UN DÉPLIANT (1^{re} ANNÉE DU SECONDAIRE AU QUÉBEC OU 7^e ANNÉE EN ONTARIO)

Le 21 juin est la Journée nationale des Autochtones au Canada. Chaque année, ce jour-là, a lieu une cérémonie de commémoration au Monument aux anciens combattants autochtones. Le 21 juin est aussi le jour où le monument a été dévoilé en 2001. Faites une recherche pour

en savoir davantage sur la Journée nationale des Autochtones, y compris quand ce jour a commencé à être reconnu et pourquoi et comment il est célébré. Pliez une feuille de papier 8 ½ po x 11 po en trois et créez un dépliant qui servira à informer les Canadiens et Canadiennes sur la Journée nationale des Autochtones.

5^e ACTIVITÉ : FAITES UNE CARTE D'ŒUVRES D'ART AUTOCHTONE (2^e ANNÉE DU SECONDAIRE AU QUÉBEC OU 8^e ANNÉE EN ONTARIO)

Les arts comptent énormément pour les peuples autochtones. C'est à travers les histoires, la chanson, la sculpture et la danse qu'ils se transmettent les traditions d'une génération à l'autre. Parmi les artistes autochtones, on compte également des peintres, des écrivains, des comédiens et des réalisateurs de films. Les peuples autochtones ont de nombreuses croyances et valeurs en commun. Noel Lloyd Pinay, de la Première Nation Peepeekisis de la Saskatchewan, a délibérément combiné plusieurs symboles, qui revêtent tous une importance pour un ou plusieurs peuples, dans sa statue, le Monument aux anciens combattants autochtones. Toutefois, les diverses nations du Canada ont toutes leurs propres traditions et cultures. Photocopiez ou imprimez des photos d'œuvres de peuples autochtones canadiens. Peut-être voudrez-vous choisir des œuvres qui datent de la même période ou qui sont du même type (p. ex. sculptures, peintures), ou encore qui portent sur un sujet précis (p. ex. un paysage, un portrait). Trouvez une façon de les exposer de sorte que les observateurs connaissent sa provenance ainsi que le nom de l'artiste et son héritage. Ajoutez au moins deux exemples d'art inuit, deux exemples d'art métis et cinq exemples d'art des Premières

Nations. Quelles que soient les autres œuvres, ajoutez également la statue de Noel Lloyd Pinay sur votre carte. Avez-vous d'autres questions sur l'art autochtone?

6^e ACTIVITÉ : CRÉEZ UN REPÈRE GRAPHIQUE (3^e ANNÉE DU SECONDAIRE AU QUÉBEC OU 9^e ANNÉE EN ONTARIO)

Faites une recherche pour savoir comment une sculpture de bronze est fabriquée. Quel matériau doit-on utiliser? Quelles propriétés font du bronze un métal populaire pour fabriquer des sculptures? Quelles sont les habiletés requises chez l'artiste? Créez un repère graphique simple qui reflète ce que vous avez appris. Que veut-on dire par une sculpture produite en « petite série »? Qu'entend-t-on par « sculpture unique »? Comment cet exercice vous a-t-il aidé à mieux apprécier le Monument aux anciens combattants autochtones?

ACTIVITÉ DE LITTÉRATIE CRITIQUE

Avant de regarder la vidéo « Monument aux anciens combattants autochtones », vérifiez sa longueur. Lorsqu'il y a une longueur maximale, comment les vidéographes abordent-ils un sujet? Quels autres genres de restrictions peut-il y avoir sur les vidéos, particulièrement celles qui sont destinées à un public d'élèves? En tenant compte de ces restrictions, dressez une liste de ce à quoi vous vous attendez d'apprendre en visionnant la vidéo. Faites une autre liste de ce que vous espérez apprendre. Vos attentes sont-elles différentes dans le cas d'une vidéo informative que dans celui d'un autre type de média, tels un dépliant, une affiche ou une pub? Pourquoi? Maintenant, regardez la vidéo. Évaluez-la en ayant recours



MONUMENT AUX ANCIENS COMBATTANTS AUTOCHTONES, 2007

Sous le Créateur qui le guide (représenté par l'aigle aux ailes déployées), un guerrier est flanqué d'un loup qui hurle et d'un wapiti qui mugit.

à votre liste. Y apporteriez-vous des changements? Si oui, lesquels?