



**INSTALLATION OF THE
31ST GOVERNOR GENERAL
OF CANADA**



**INSTALLATION DE LA
31^E GOUVERNEURE GÉNÉRALE
DU CANADA**

Senate of Canada Building, Ottawa
June 8, 2026

Édifice du Sénat du Canada, Ottawa
Le 8 juin 2026



Photo: MS Anne-Marie Brisson, Rideau Hall © OSGG, 2026

LOUISE ARBOUR

The Honourable Louise Arbour, C.C., G.O.Q.

The Honourable Louise Arbour is a distinguished Canadian jurist whose career has spanned academia, the judiciary, international criminal law, and global human rights leadership. Born in Montréal, Quebec, she studied at Collège Régina Assumpta and earned her LL.L. from the Université de Montréal in 1970. She later completed graduate studies at the University of Ottawa while clerking at the Supreme Court of Canada for the Honourable Justice Louis-Philippe Pigeon. She was called to the Quebec Bar in 1971 and to the Ontario Bar in 1977.

Ms. Arbour began her career as a Research Officer at the Law Reform Commission of Canada, from 1972 to 1973, then joined Osgoode Hall Law School at York University, where she taught and later became Associate Dean, gaining recognition for her scholarship in criminal law, public law, and civil liberties.

Her judicial career began in 1987 with her appointment to the Supreme Court of Ontario. Three years later, she was appointed to the Court of Appeal for Ontario. In 1995, she led the Commission of Inquiry into events at the Prison for Women in Kingston. The Commission's 1996 report became a landmark in Canadian corrections, reinforcing the rule of law and shaping long-term reforms, particularly for women's institutions.

From 1996 to 1999, Ms. Arbour served as Chief Prosecutor for the International Criminal Tribunals for the former Yugoslavia and Rwanda. In this role, she strengthened the tribunals' effectiveness through innovations such as sealed indictments and advanced enforcement efforts, including the indictment of Serbian President Slobodan Milošević – the first of a sitting head of state by an international tribunal. Her tenure also contributed to major jurisprudential advances, including recognition in international law that sexual violence can constitute an act of genocide and a crime against humanity.

Ms. Arbour was appointed to the Supreme Court of Canada in 1999 and served until 2004, contributing to important decisions in constitutional and criminal law and advancing a principled approach to the interpretation of the Canadian Charter of Rights and Freedoms.

From 2004 to 2008, Ms. Arbour was the United Nations (UN) High Commissioner for Human Rights, focusing on accountability, institutional reform, and strengthening global human rights mechanisms. She later served as President and Chief Executive Officer of the International Crisis Group from 2009 to 2014 and as Special Representative of the UN Secretary-General for International Migration from 2017 to 2018, helping guide global migration policy.

From 2021 to 2022, Ms. Arbour led an independent review of Canada's Department of National Defence and the Canadian Armed Forces, where she recommended wide-ranging reforms to address sexual misconduct and institutional culture.

In recognition of her contributions, Ms. Arbour has received numerous awards and recognitions, including the Tang Prize in Rule of Law and the O'Connor Justice Prize, and holds 42 honorary doctorates from universities in Canada and abroad. She is a Companion of the Order of Canada and a Grande officière de l'Ordre national du Québec.

In 2026, Ms. Arbour served as Senior Counsel at Borden Ladner Gervais (BLG) while undertaking some philanthropic work with different organisations.

L'honorable Louise Arbour, C.C., G.O.Q.

L'honorable Louise Arbour est une éminente juriste canadienne dont la carrière s'étend du milieu universitaire à la magistrature, en passant par le droit pénal international et la défense des droits de la personne à l'échelle mondiale. Née à Montréal, au Québec, elle a étudié au Collège Régina Assumpta et a obtenu son baccalauréat en droit civil (LL.L.) à l'Université de Montréal en 1970. Elle a ensuite poursuivi des études supérieures à l'Université d'Ottawa tout en occupant un poste d'auxiliaire juridique à la Cour suprême du Canada auprès de l'honorable juge Louis-Philippe Pigeon. Elle a été admise au Barreau du Québec en 1971 et au Barreau de l'Ontario en 1977.

Mme Arbour a commencé sa carrière en occupant un poste d'agente de recherche à la Commission de réforme du droit du Canada de 1972 à 1973. Ensuite, elle a été professeure et doyenne associée à la Faculté de droit Osgoode Hall de l'Université York, où son savoir en matière de droit pénal, de droit public et de libertés civiles a forgé sa réputation.

Sa carrière dans le milieu judiciaire a commencé en 1987, quand elle a été nommée à la Cour suprême de l'Ontario. Trois ans plus tard, elle a été nommée à la Cour d'appel de l'Ontario. En 1995, elle a dirigé la Commission d'enquête sur certains événements survenus à la Prison des femmes de Kingston. Le rapport de la Commission, paru en 1996, a été marquant dans l'histoire des services correctionnels, puisqu'il a mis en lumière l'importance de la primauté du droit et a donné lieu à des réformes à long terme, en particulier dans les établissements destinés aux femmes.

De 1996 à 1999, Mme Arbour a servi à titre de procureure en chef des tribunaux pénaux internationaux pour l'ex-Yougoslavie et le Rwanda. Dans le cadre de ces fonctions, elle a amélioré l'efficacité des tribunaux au moyen d'innovations, telles que la mise en accusation sous pli scellé. Elle a également réussi des avancées majeures au chapitre de l'application de la loi, comme l'inculpation du président serbe Slobodan Milošević, la première inculpation d'un chef d'État en exercice par un tribunal international. Pendant son mandat, elle a aussi contribué à des avancées jurisprudentielles notables, dont la reconnaissance en droit international du fait que la violence sexuelle peut constituer un acte de génocide et un crime contre l'humanité.

Mme Arbour a été nommée à la Cour suprême du Canada en 1999 et y a siégé jusqu'en 2004. Elle y a pris part à d'importantes décisions en matière de droit constitutionnel et de droit pénal, tout en préconisant une approche fondée sur des principes quant à l'interprétation de la *Charte canadienne des droits et libertés*.

De 2004 à 2008, Mme Arbour a occupé le poste de haute-commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme, où elle s'est consacrée aux questions relatives à la responsabilité, à la réforme institutionnelle ainsi qu'au renforcement des mécanismes mondiaux de protection des droits de la personne. Elle a ensuite occupé les fonctions de présidente-directrice générale de l'International Crisis Group de 2009 à 2014, puis de représentante spéciale du secrétaire général des Nations Unies pour les migrations internationales de 2017 à 2018, où elle a contribué à définir la politique mondiale en matière de migrations.

De 2021 à 2022, Mme Arbour a mené un examen indépendant du ministère de la Défense nationale du Canada et des Forces armées canadiennes, au terme duquel elle a recommandé des réformes en profondeur pour lutter contre l'inconduite sexuelle et changer la culture au sein de ces institutions.

Ses contributions lui ont valu de nombreux prix et distinctions, dont le prix Tang pour l'État de droit et le prix O'Connor pour la justice, et elle est titulaire de 42 doctorats honorifiques décernés par des universités au Canada et à l'étranger. Par ailleurs, elle est Compagnon de l'Ordre du Canada et grande officière de l'Ordre national du Québec.

En 2026, Mme Arbour a occupé un poste d'avocate-conseil principale chez Borden Ladner Gervais (BLG), et ce, tout en menant des activités philanthropiques au sein de différentes organisations.

PRE CEREMONY

Preludes performed by the Central Band of the Canadian Armed Forces

Territorial Welcome

Drumming performed by Yancey Thusky, Awema Tendesi, Nika Bellemare, and Jordan Jacko of the Eagle River Singers accompanied by dancer Keysha Two-Axe McMullin

Commissioning of the Great Seal of Canada

Lighting of the qulliq by Elder Reepa Evis-Carleton



Please note that photos are not permitted and that cell phones must be turned off during the ceremony

AVANT LA CÉRÉMONIE

Préludes interprétés par la Musique centrale des Forces armées canadiennes

Accueil territorial

Performance de tambour par Yancey Thusky, Awema Tendsi, Nika Bellemare, et Jordan Jacko du groupe Eagle River Singers accompagnés de la danseuse Keysha Two-Axe McMullin

Mise en service du Grand Sceau du Canada

Allumage du qulliq par l'Aînée Reepa Evic-Carleton



Veillez noter que la prise de photos est interdite et que les téléphones cellulaires doivent être éteints durant la cérémonie

CEREMONY

Welcome by the Masters of Ceremonies

Entrance of the Processions

Indigenous Blessing by Elder Verna McGregor

*La Reine by Jean-François Pauzé (Les Cowboys Fringants),
performed by Sara Dufour accompanied by Paul Théorêt*

READING OF THE GOVERNOR GENERAL'S COMMISSION

TAKING OF THE OATHS

The Oath of Allegiance

The Oath of Office of Governor General and Commander-in-Chief of Canada

The Oath of Keeper of the Great Seal of Canada

SIGNING OF THE OATH REGISTRY

INVESTITURE

*The Governor General of Canada, Her Excellency the Right Honourable Louise Arbour,
takes her place upon the Throne*

21-Gun Salute

Fanfare

Royal Anthem performed by the Central Band of the Canadian Armed Forces

Reasons by Chimwemwe Undi (read in French by Koby Jean)

PRESENTATION OF THE COLLARS OF OFFICE

Order of Canada

Order of Military Merit

Order of Merit of the Police Forces

Canadian Heraldic Authority

CÉRÉMONIE

Mot de bienvenue des maîtresses de cérémonie

Entrée des processions

Bénédiction autochtone par l'Aînée Verna McGregor

*La Reine par Jean-François Pauzé (les Cowboys Fringants),
interprétée par Sara Dufour accompagnée de Paul Théorêt*

LECTURE DE LA COMMISSION DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

PRESTATION DES SERMENTS

Le serment d'allégeance

Le serment d'office du gouverneur général et commandant en chef du Canada

Le serment de Gardien du Grand Sceau du Canada

SIGNATURE DU REGISTRE DES SERMENTS

INVESTITURE

*La gouverneure générale du Canada, Son Excellence la très honorable Louise Arbour,
prend place sur le trône*

Tir d'une salve de 21 coups de canon

Fanfare

Hymne royal interprété par la Musique centrale des Forces armées canadiennes

Raisons par Chimwemwe Undi (lu en français par Koby Jean)

PRÉSENTATION DES COLLIERS DE FONCTION

Ordre du Canada

Ordre du mérite militaire

Ordre du mérite des corps policiers

Autorité héraldique du Canada

CEREMONY

(Continued)

GREAT SEAL OF CANADA

Presentation of the Great Seal of Canada

Like Me and You by Raffi Cavoukian and Debi Joan Pike, performed by Tyler Shaw

ADDRESS BY THE PRIME MINISTER

ADDRESS BY THE GOVERNOR GENERAL

CONCLUSION OF CEREMONY

National Anthem, performed by Measha Brueggergosman-Lee, accompanied by the Serenade of Strings of the Central Band of the Canadian Armed Forces

Métis fiddle performance, Red River Jig, by Alicia Blore

Departure of the Procession

POST CEREMONY

Postludes performed by the Central Band of the Canadian Armed Forces

Signature of the Proclamation, the Government of Canada's Golden Book, the Speaker of the Senate and the Speaker of the House of Commons' Distinguished Visitors Books

Military Honours at the National War Memorial

Laying of flowers on the Tomb of the Unknown Soldier

Departure for Rideau Hall

CÉRÉMONIE

(Suite)

GRAND SCEAU DU CANADA

Présentation du Grand Sceau du Canada

Like Me and You par Raffi Cavoukian et Debi Joan Pike, interprétée par Tyler Shaw

ALLOCUTION DU PREMIER MINISTRE

ALLOCUTION DE LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

CONCLUSION DE LA CÉRÉMONIE

*Hymne national, interprété par Measha Bruegggosman-Lee accompagnée
de la Sérénade de cordes de la Musique centrale des Forces armées canadiennes*

Performance de violon métis, Red River Jig, par Alicia Blore

Départ de la procession

APRÈS LA CÉRÉMONIE

Postludes interprétés par la Musique centrale des Forces armées canadiennes

*Signature de la Proclamation, du livre d'or du gouvernement du Canada et des livres d'or
des présidents du Sénat et de la Chambre des communes*

Honneurs militaires au Monument commémoratif de guerre du Canada

Dépôt d'une gerbe de fleurs sur la Tombe du Soldat inconnu

Départ pour Rideau Hall

Reasons

*When it reaches for a country, the mind instead
summons an illustration, perhaps of a width of sky
this thinking an effort to transpose the abstract
into a certainty to love. Modern transposition
demands a sense of the world as a handshake deal
in which each hand took to the feel of the other hand's palm.
Giving takes an understanding of the world as little
more than that choice to hold on, to raise a reconstructed
past under light and see each edge as an invitation.
This way, easier to teach than travel, calls us to speak
to echo the silenced, to listen first to understand
certain only that our good fortune is luck, not reward
a debt discharged with brief, erratic tender: life spent
making this place mean something we are proud to signify.*

© Chimwemwe Undi, Parliamentary Poet Laureate

Raisons

*Quand il aspire à un pays, l'esprit invoque
plutôt une image, peut-être une portion de ciel
ce travail, un effort destiné à convertir l'abstrait
en garantie d'amour. La transposition moderne
exige un accord convenu par une poignée de main
où une paume s'est familiarisée avec l'autre.
Pour donner, il faut comprendre le monde comme guère plus
que ce choix de tenir, mettre un passé reconstruit
sous la lumière et voir dans chaque suture une invitation.
Plus facile à enseigner qu'à répandre, cette idée nous pousse
à parler pour ceux réduits au silence, à écouter pour comprendre
certains seulement que notre sort tient du hasard et non du mérite
une dette acquittée par une monnaie brève et inégale : une vie passée
à donner à ce lieu un sens que nous sommes fiers de porter.*

© Chimwemwe Undi, poète officielle du Parlement

Traduction : © Marie Frankland



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Canada 